

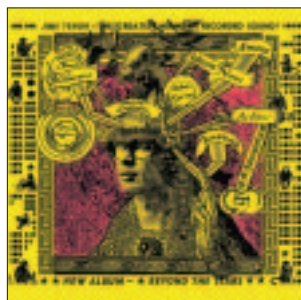


**GUSTAV**  
**«Rettet Die Wale»**

(CD, Mosz, 2004, 43:30)

Остается только гадать, что подвигло художницу Эву Янчич, пребывавшую в свое время не на первых ролях в малоизвестных австрийских составах Metrosau, Motorsau и Songs of Suspects, взять себе мужской псевдоним Густав. Девушка, как выясняется, способна на многое: и на аккордеоне поиграть, и специальными палочками по ксилофону позвенеть, и в флейту подуть, и запрограммировать расстроенные аналоговые синтезаторы, секвенсоры и компьютер, все это дело саранжировать, спродюсировать и спеть к тому же. Но никакого мужского — пусть даже первертного — начала в этой музыке не услышите, несмотря даже на то, что кое-где парни подыгрывают ей то на басу, то на гитаре, то на виолончели и саксофоне (имена этих ребят вам, поверьте, ничего не скажут). Gustav производит сугубо «женские» поп-песни, субтильные и хрупкие, притом весьма разнообразные. Вот — симпатичный эмбиент, затем — электроклэш-безделица, основными своими ходами копирующая тех же Human League, New Order и ранних Eurythmics, а тут вдруг, откуда ни возьмись — псевдоблюз на электронной основе, к которому Gustav относится ничуть не менее серьезно, чем, скажем, Мoby к своему поп-сочинительству, хотя масштабность, конечно, поменьше. Кроме того, среди всего прочего обнаруживается маршеобразный эпик, стилизованный под древний Can инструментальный эпизод и даже вроде как ан-

тиамериканская песня с «суисайдовской» минимал-индустриальной схемой в основе. Несмотря на внешнее разнообразие, «Rettet Die Wale» не рассыпается на отдельные стилистически обособленные эпизоды, а представляет цельный блок камерных интеллигентных вещей. ★★



**JIMI TENOR**  
**«Beyond the Stars»**

(CD, Kitty-Yo/Пурпурный легион, 2004, 51:11)

Сообразно традиции Джими Тенор все еще проходит по разряду «электронники». Но в случае «Beyond the Stars» такая классификация оказывается более чем спорной. Дело в том, что за прошедшее десятилетие опыта Тенора плавно преобразились из забавного электронного монопроекта эксцентричного финна в музицирование целого джазового биг-бэнда. На «Beyond the Stars» количество играющих вместе с Джими доходит до четырнадцати человек (самый известный — саксофонист Терри Эдвардс). Звучит все это как довольно однообразное музицирование среднестатистического поп-джаз-оркестра, исполняющего ритм-энд-блюзовые и фанковые стандарты. Из некоторых, не особенно выпадающих из общего контекста, вольностей, которые здесь позволяет себе Джими Тенор — короткий эпизод фри-джазовой абракадабры и латиноамериканская самба. Клавишных (мы ведь все еще говорим об электронике) предостаточно, но, во-первых, их звуковая палитра и тембры настолько традиционны, что точно так же они могли бы звучать у Лундстрема или Гарани-

на, то есть ни о каком звуковом синтезе, саунд-дизайне или продвинутых цифровых/аналоговых технологиях здесь нет и речи, а, во-вторых, их партии носят чисто вспомогательный характер. Хотя, справедливости ради, отметим наличие развернутого синтезаторного соло и коротких энергичных пассажей, звучащих в духе Джо Завинула. На главных ролях в «Beyond the Stars» выступают вокальные упражнения самого Джими, массивная «живая» перкуссия и, в особенности, духовые, старательно и порой довольно элегантно цитирующие манеру многих знаменитых трубачей прошлого, от Майлза Дэвиса до Джона Хасселла. Если Тенор не свернет с избранного пути и дальше станет продвигать свое творчество в том же направлении, то отзыв на его следующий опус ищите в разделе джазовых рецензий. ★★



**THE PRODIGY**

(CD, XL Recordings, 2004, 58:09)

The Prodigy не выпускали альбом очень долго, лет семь, однако ж никуда от нас не делись. Вы безошибочно узнаете их «с порога», когда пропирсингованный Кит Флинт заорет дурным голосом речевку про «Spitfire», а эм-си Максим будет ему что-то злобно подвывать. Где-то рядом, наверное, по-прежнему финтит ногами в танце Лерой, но мы его не видим, зато во всей красе слышим то, что производит на своей груди приборов единственный (и неповторимый) музыкант The Prodigy Лайэм Хаулетт. Недавно в интервью западному музыкальному изданию Хаулетт поведал, что считает себя «панком по

жизни» и соответственно творит в полном согласии с собственным мироощущением и эстетическими пристрастиями. Так что будьте готовы получить по полной программе весь хорошо знакомый за дюжину годков набор ингредиентов: налитый свинцовой тяжестью, несколько статичный брейк-бит, короткие сочные синтириффы, сэмплы зафузованных гитар, хоккейные темки, забуратиненные голоса. Из нововведений отметим изрядную долю развратного женского вокала, благодаря чему нынешняя эстетика The Prodigy слегка сместилась в сторону классики KMFDM или My Life With The Thrill Kill Kult, снижение до нулевой отметки роли и влияния Флинта и Максима, плотно занятых собственными проектами, и элементы совершенно лютото панк-рока в лучших традициях Британии поздних 70-х. Мы не особенно ошибемся, если будем трактовать «Always Outnumbered...» в качестве сольника Хаулетта. Претензий к этой пластинке, вообще-то, немало. Тут и отсутствие принципиальных инноваций, и искусственная затянутость практически всех треков — оправданная, возможно, в концертном, но явно лишняя в студийном варианте, особенно если учесть квадратную схематичность музыки. К тому же это как-то несовременно и уж точно не по-панковски. В отдельных эпизодах ощущается усталость и вымученность, подчеркнутая перепродюсированностью оных, когда за множественными наворотами эффектов уже теряется цель и смысл производимого шума. Оно и понятно — столько лет альбом писать. Но тут из зрительного зала подсказывают, что прогрессивная молодежь пластинку поддержала и пребывает от нее в полном восторге. Что ж, вполне справедливо: не менее чем пол-альбома — 100%-ые хиты, да и остальные треки к неудачным не отнесешь. ★★

Виталий СТЕРН